

Guía didáctica de *Amnesia*

::: Material para el alumnado :::



Realización: Elisenda Polinyà y Nieves Prieto

Traducción euskera: Maite García de Cortázar

Ilustraciones: Nieves Prieto y Elisenda Polinyà

Amnesia : Material para el alumnado

¡Hola!

Este material que tienes entre manos forma parte del **Proyecto Amnesia**. Un material elaborado por un equipo de 6 personas de trayectorias profesionales muy diferentes. Nos hemos animado a hacer un documental de 27 minutos, para pensar sobre temas que tienen que ver con la memoria histórica, los conflictos y la Cultura de la Paz.

Suponemos que ya habréis tratado el tema en clase pero hemos pensado que este material podría ser una manera –más entretenida- de sobrevolar algunos temas que están relacionados y que a veces se tratan de manera aislada desde diferentes asignaturas.

Nos hubiera gustado que fuera un material interactivo pero la crisis no nos ha dejado. 😞

¿Qué os proponemos?

La propuesta es que leáis el material como si fuera un cómic, acompañando a Dídac y a Laia en las historias que ellos explican. Os recomendamos que lo vayáis siguiendo desde el ordenador y que vayáis buscando la información que ellos os piden. Podéis hacerlo cómo queráis, de forma individual o en grupo, pero os pedimos que os lo toméis seriamente porque quizás descubriréis cosas que nadie os ha explicado nunca... 🤓

¿Cuál es el objetivo de este material?

Nuestra idea es poder aproximaros a algunas reflexiones que también hemos hecho entre nosotros y que nos han hecho entender un periodo de la Historia del cual tendríamos que aprender mucho y que, sin saber demasiado bien por qué, nos ha llegado a trocitos... 😞

La Historia es un gran tetrís que se tiene que encajar para que podamos entender de dónde venimos, y todavía mejor, quién somos hoy. ¿Te animas?...

Nos gustaría que este material lo leyeras con mucho cariño.

¡Gracias y adelante!

... que *The show must go on!*





¡Hola! Me llamo Dídac. Soy catalán pero mi padre es francés, hijo de exiliados en Francia durante la Guerra Civil Española (GCE). El 9 de Febrero de 1939, más de 500.000 personas, incluyendo niños y mayores, atravesaron la frontera por los Pirineos huyendo de la guerra. Entre ellos, mis abuelos.

Me gustaría explicaros algunas cosas sobre la GCE que yo he sabido hace poco por si os pueden ayudar a entender –como supongo que ya sabéis– que una guerra es una de las peores cosas que le puede pasar en un pueblo.

Mirad la foto del pueblo de Corbera d'Ebre y juzgad vosotros mismos.



Mi abuela tenía sólo 5 años cuando cruzó los Pirineos camino del exilio. **¿Sabéis qué es el exilio?**



[Buscad la definición de **exilio**]

No lo confundáis con **asilo** o **refugio** que, ya puestos, podríais buscar también para comparar les tres situaciones. **¿Qué diferencias veis entre estas tres palabras? ¿Lo sabríais explicar?**

Aquí tenéis algunos testimonios que os pueden ayudar a encontrar la solución:

[Exilio]

“Yo tuve la suerte de evitar la guerra en su modalidad más cruel (en cuanto al tema de enfrentamientos abiertos, tiroteos, bombardeos, violaciones, atrocidades, etc...), pero también pienso que fue una decisión personal de no “ensuciarme las manos” ni la conciencia en una guerra que no iba conmigo para nada, que era totalmente contraria a mi manera de ver las cosas. Preferí tener que perderlo todo antes de encontrarme en la situación de tener que disparar contar mi vecino, amigo, conocido, compatriota... Mi trayectoria personal me obligó a compartir el destino de los miles de refugiados: Fui refugiada en Serbia y después en Cataluña.”

[Refugio]

“...Recuerdo muy bien aquel Febrero del 39 cuando los refugiados españoles llegaron a Lescar (Francia). Sólo tenía 10 años pero es un acontecimiento que no he podido olvidar... Mi padre y sus colegas del Ayuntamiento organizaron una acogida de emergencia en la granja de Capdevielle: Pusieron paja en el suelo del establo y algún alimento... Mi padre volvió a casa muy trastornado y me pidió que le acompañase para llevarles unas mantas y la leche de nuestras vacas. La visión de aquellos pobres refugiados, extenuados, muertos de frío, de hambre, es un recuerdo atroz. Todavía estoy oyendo el llanto de todos los niños y veo a aquella pobre madre, intentando amamantar a su bebé que lloraba y gritaba mientras ella, desesperada, lloraba en silencio.”

[Asilo]

“Trabajaba en Venezuela como periodista de una cadena de radio que fue tomada por el gobierno nacional. Participé activamente en las protestas cívicas que se realizan en Venezuela contra el actual régimen dictatorial disfrazado de demócrata que gobierna mi país, hasta que miembros de los grupos de civiles armados oficialistas, llegaron y amenazaron con secuestrar a mi hija. En un intento frustrado de secuestro, donde nos dispararon y salimos milagrosamente ilesas, decidimos abandonar nuestra querida patria, Venezuela. Ahora estoy muy contenta, mi hija y yo somos asiladas en los Estados Unidos, y vivimos en el Estado de la Florida.”

[Desplazado]

P: Cuéntame experiencias que has vivido aquí en Cali, cómo te han tratado las demás personas, cómo te has sentido aquí...

D:- Unas personas me tratan mal y otras me tratan bien (Guarda silencio por un instante).

P ¿En qué lugares has vivido aquí, en Cali?

D: En La Paz, en Chorro, en muchas partes...

P: ¿Y qué ha sucedido?, o sea el motivo por el cuál se ha tenido que ir de donde han estado viviendo.

D:- Porque matan mucho y es muy peligroso

P: ¿Tú has visto cómo han matado a alguna persona?

D:- Sí, sí señor. (El niño se quedo pensando). Mataron a un muchacho en frente mío, por eso fue que... no podemos volver allá.

[Inmigrado]

"Saqué fuerzas de donde no las hay para poder partir, porque, como toda madre, dejar a los hijos para mí ha sido una decisión difícil; Sin embargo... yo quería ofrecerles un futuro mejor, necesitaba dinero para sus estudios y por eso me fui a trabajar a España... Con el dolor de mi corazón dejé a mi familia".



... Pero volvamos a los motivos que los llevaron al exilio: La guerra.
¿Os habéis preguntado alguna vez... **Cómo empieza una guerra?**
...y todavía mejor, **¿cómo se acaba?**

Leed este poema de la fantástica **Wisława Szymborska** (Polonia, 1923)
Premio Nobel de Literatura en 1996, a ver si os sugiere alguna respuesta...

Poema Wisława Szymborska : **Fin y principio**



Después de cada guerra
alguien tiene que limpiar.
No se van a ordenar solas las
cosas,
digo yo.

Alguien debe echar los escombros
a la cuneta
para que puedan pasar
los carros llenos de cadáveres.

Alguien debe meterse
entre el barro, las cenizas,
los muelles de los sofás,
las astillas de cristal
y los trapos sangrientos.

Alguien tiene que arrastrar una viga
para apuntalar un muro,
alguien poner un vidrio en la ventana
y la puerta en sus goznes.

Eso de fotogénico tiene poco
y requiere años.
Todas las cámaras se han ido ya
a otra guerra.

A reconstruir puentes
y estaciones de nuevo.

Las mangas quedarán hechas jirones
de tanto arremangarse.

Alguien con la escoba en las manos
recordará todavía cómo fue.
Alguien escuchará
asintiendo con la cabeza en su sitio.
Pero a su alrededor
empezará a haber algunos
a quienes les aburra.

Todavía habrá quien a veces
encuentre entre hierbajos
argumentos mordidos por la herrumbre,
y los lleve al montón de la basura.

Aquellos que sabían
de qué iba aquí la cosa
tendrán que dejar su lugar
a los que saben poco.
Y menos que poco.
E incluso prácticamente nada.

En la hierba que cubra
causas y consecuencias
seguro que habrá alguien tumbado,
con una espiga entre los dientes,
mirando las nubes.

*De "Fin y principio" 1993 Versión de Abel
A. Murcia*

Buscad información sobre el origen de algunas guerras que estén activas en este momento o que sean recientes: [Sierra Leona], [Somalia], [Iraq], [Afganistán]...etc.

O bien, sobre lo que se denomina "Conflictos olvidados" como el caso de [El Sáhara ocupado] o del [pueblo kurdo]. También sobre [Palestina]



Sáhara



Afganistán



Iraq



Palestina

...Pero ¿qué es un [conflicto]?

Os recomiendo que leáis a Paco Cascón en su [visión positiva del conflicto].

¿Por qué nos peleamos las personas?, ¿lo habéis pensado alguna vez?

Evidentemente, puede haber muchas ópticas para ver y vivir un conflicto...

¿Cómo lo ves tú, en general....?



Cómo veis hay muchos motivos para el inicio de una guerra, pero en el caso de la GCE, el punto de partida se podría situar en 1931 con la proclamación de la República.

Buscad toda la información que podáis sobre la [Proclamación de la República] ...elegida democráticamente, por cierto!

Y ya puestos, no está de más que busquemos también el significado de la palabra: [Democracia]

Se dice, por otro lado, que la [paz] es la ausencia de [guerra]



...pero si hacemos un zoom en esta palabra, la [PAZ] es un concepto mucho más amplio, que incluye –no sólo- la ausencia de guerra, sino el bienestar social que las personas necesitan para que nos sintamos plenas y felices.

Se habla entonces de [~~paz~~ positiva] y de [~~paz~~ negativa]. ¿Cuál es la diferencia??

Si lo que os propongo os parece demasiado obvio, atreveos con estos tres conceptos:

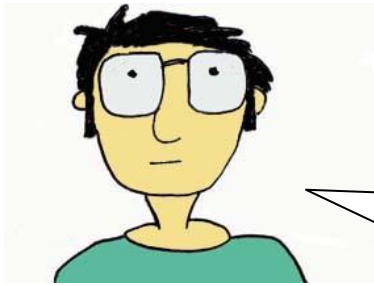
[Violencia directa]

[Violencia estructural]

[Violencia cultural]



¿Os explico una historia?



Mira hijo, cuando yo era joven...
Viví una guerra civil.
Luchaba para defender mis ideas y para
que las cosas fueran mejor para todos.



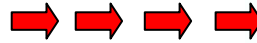
Vale, abuelo, pero ahora no tengo tiempo.
He quedado.
Me lo explicas otro día, que ahora no
puedo...



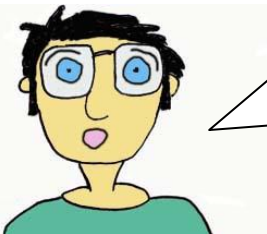
De acuerdo. Supongo que te esperan tus
amigos y es más divertido que oír las batallitas
de tu abuelo....



¡¡¡Bueeno!!! Un momento, que
mando un sms...



La verdad es que me sorprende que los jóvenes veáis
tantas películas de guerra y no os interese saber cosas
sobre la que vivimos nosotros en el frente.

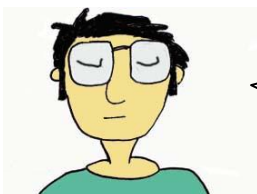


¿..pero tú estuviste
en el frente????? ¿y
por qué no me lo
has dicho nunca?

Bueno, nunca me lo
has preguntado...

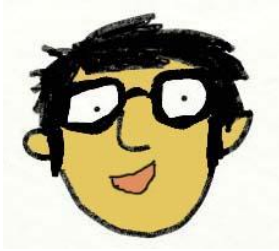


Recuerdo el entierro de Durruti,
...recuerdo el día que me despedí de la
familia para ir hacia el frente,...recuerdo
los olores, los gritos de los niños,
...recuerdo el ruido de las bombas y los
aviones de las tropas aliadas,.... Ah, y las
latas de sardinas, claro...



zzzzzzz..... Perdona
abuelo, es que no
estoy muy fino...





...¡ Anda que estaba fino!

Me estaba perdiendo lo mejor que me podía pasar en la Vida:
¡Que una persona de mi propia familia me explicara la historia
de su vida!!!

... Y yo leyéndome la biografía de John Lennon!!!

[Traducid la canción **Imagine** de J. Lennon]

Imagine there's no heaven
It's easy if you try
No hell below us
Above us only sky
Imagine all the people
Living for today...
Imagine there's no countries
It isn't hard to do
Nothing to kill or die for
And no religion too
Imagine all the people
Living life in peace...

You may say I'm a dreamer
But I'm not the only one

I hope someday you'll join us
And the world will be as one

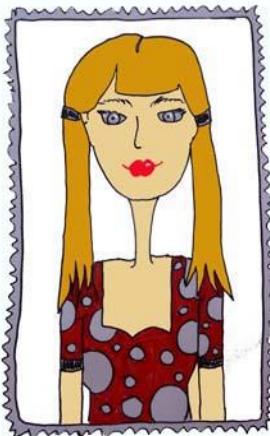
Imagine no possessions
I wonder if you can
No need for greed or hunger
A brotherhood of man
Imagine all the people
Sharing all the world...

You may say I'm a dreamer
But I'm not the only one
I hope someday you'll join us
And the world will live as one

Hasta aquel día, para mí, todo lo que me llegaba de la Guerra Civil Española eran fechas, lugares, nombres y “batallitas” que tenía que retener para el examen y que, francamente, me agobiaba tener que ocupar “disco duro” en cosas que tenía previsto olvidar.

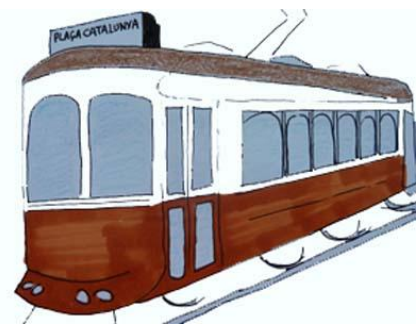
**¿Vosotros habéis hablado de ésto con vuestra gente, padres, abuelos, gente cercana...?
¿No notáis que siempre hay un cierto misterio en la respuesta? ¿Por qué pasará eso?**

...Pero un día, el abuelo me contó una cosa que me interesó mucho: icómo se enamoró!



Se llamaba Luisa y era una mujer
“de bandera”. Nunca mejor dicho,
porque ella trabajaba en un taller
textil donde se confeccionaban –
entre otras cosas- banderas.
Era muy guapa.

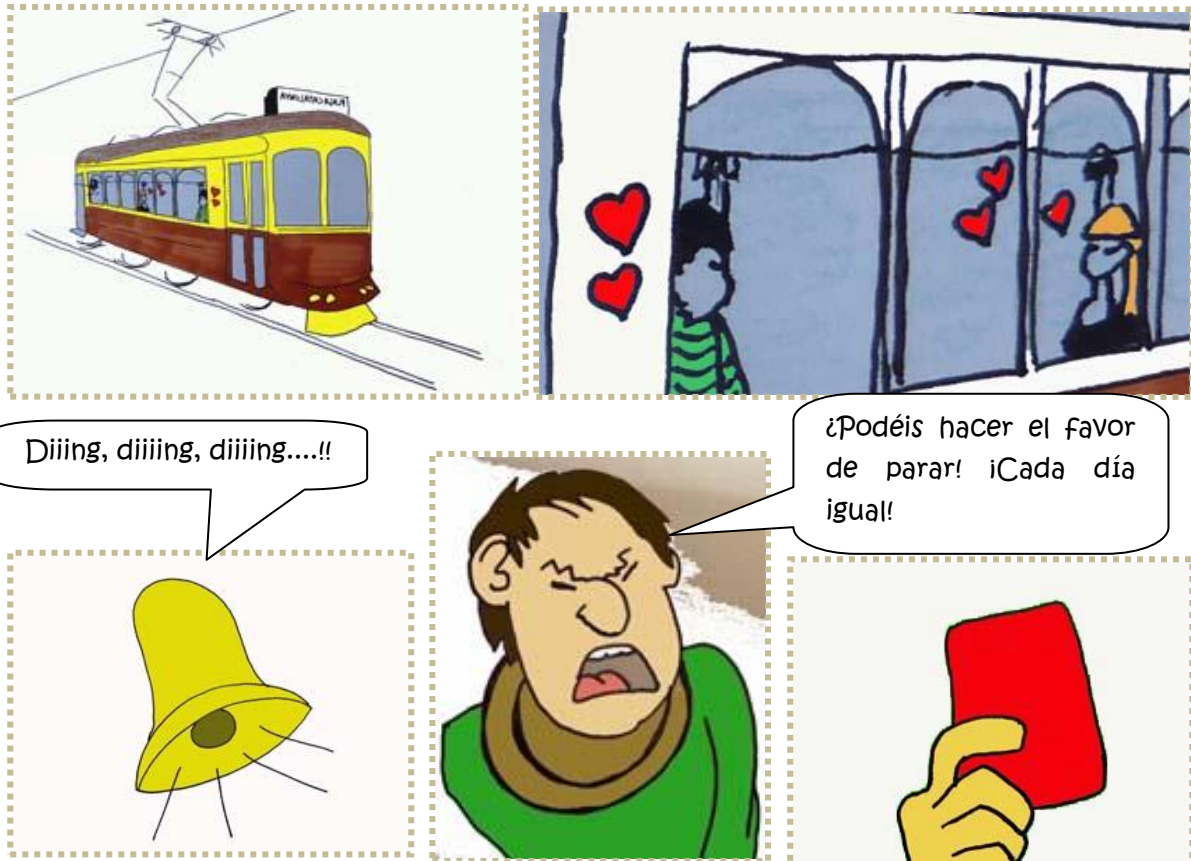
Coincidían cada día de camino al
trabajo en el tranvía.



Y se miraban de reojo entre la muchedumbre de gente que viajaba.

El tranvía era un transporte habitual en Barcelona. **¿Sabéis desde qué año??**

La cuerda que los unía cada mañana les servía para comunicarse a través de pequeños tirones que hacían sonar la campana de la parada, y que enfadaban al conductor.



Así fue cómo se conocieron Luisa y mi abuelo, ¡expulsados del tranvía!

Esta pequeña desgracia de cada día los unió en un paseo matinal que tenían que hacer a pie el uno junto al otro.

Durante muuucho tiempo paseaban juntos, muy tempraneros, camino del trabajo.

El abuelo era anarquista y cuando estalló la guerra lo llamaron para sumarse al bando republicano.

La ciudad de Barcelona era una olla a presión. Había asambleas por todas partes y la gente vivía su trabajo como una manera de mostrar que no hacían falta ni caciques ni jefes para generar beneficios en las empresas.



Todo el mundo tenía trabajo y disfrutaba de él con entusiasmo. Algo era diferente. Se vivía una especie de euforia, de esperanza por un futuro mejor y se compartía el pensamiento de que otro mundo era posible. **¿Te suena este eslogan?:**

[Otro mundo es posible]

Buscad información y contrastarla con los valores de aquella época, a ver qué encontráis....



Antes de marcharse hacia el frente, mi abuelo y Luisa se vieron para despedirse e intercambiar sus direcciones para mandarse cartas. ¡Entonces no había email!

Luisa vivía en la parte alta de la ciudad y su familia se había enterado de que salía con un chico greñudo de clase baja.... Le habían prohibido que se volvieran a ver y ella lloraba mientras decía que no podrían volver a verse más.

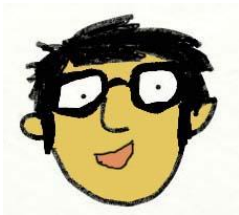
Mitín de Montjuïc: El 2 de julio de 1977 en el parque de Montjuïc de Barcelona (Catalunya) se realizó el primer mitín de la Confederación Nacional del Trabajo (CNT) desde 1939 y que reunió a más de 300.000 personas. Este acto, organizado por el Comité Regional de Catalunya de la CNT, fue el que mayor asistencia tuvo de todo el Estado español durante la llamada Transición democrática. Banderas negras y rojas de la CNT y banderas negras de los

grupos ácratas se desplegaron al canto de “a las barricadas”.

Durante el mitín cohabitaron en el seno del sindicato, desde “a generación exiliada” (Montseny, Peirats...) hasta la militancia más joven (Morales, Piernavieja...) a los, Piernavieja), nacida del Mayo del 68 y del antifranquismo peninsular. En este ambiente, en Catalunya, se afiliaron más de 70.000 personas en el sindicato anarcosindicalista.



34 años separan estas fotos....



Todo el mundo iba a trabajar con ropa de trabajo, como una proclama orgullosa por un sistema que funcionaba, aunque había una cierta tensión social. La radio tenía un papel fundamental en la difusión de las noticias de ambos bandos. ¿Qué queréis?... ¡no existía internet!

Artículo 23 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos

"1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.

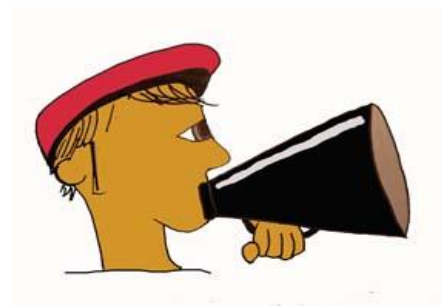
"2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.

"3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una

remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.

"4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses."

Podéis consultar: <http://www.amnistiaCatalunya.org/edu/material/dudh/Cat/dh23.html> (Català) o bien <http://www.amnistiaCatalunya.org/edu/es/index.html> (Castellano)



¡¡¡Ha estallado la guerra!!!! ¡¡¡Las tropas de Franco han golpeado el país y avanzan por todo el territorio....!!!!

Miles de personas de todo el mundo se enteraron de lo que sucedía: ingleses, franceses, irlandeses, americanos... y vinieron a España a luchar contra las tropas de Franco.

Por otro lado, Mussolini y Hitler apoyaban la acción de Franco en la defensa del territorio.

Los [brigadistas internacionales] dieron apoyo al bando republicano, pero los republicanos eran anarquistas, comunistas, socialistas... y tenían sus diferencias.



Buscad el libro de [George Orwell "Homenaje a Catalunya"] que ilustra muy bien la visión del conflicto interno del bando republicano desde la mirada de un inglés.

Mi abuela se llama Teresa y durante muchos años ha estado vinculada a la [Asociación Las mujeres del 36].

Una asociación creada el 1997 por un grupo de mujeres supervivientes de la guerra civil española, a iniciativa de Llum Ventura, entonces concejala de un distrito de Barcelona, para poder recordar a las futuras generaciones, particularmente las femeninas, que los avances políticos de los cuales hoy disfruta la mujer no comenzaron en 1975, sino con la llegada de la Segunda República Española el 1931.

Este grupo de mujeres, muchas de las cuales sobrepasan los 90 años, hacen charlas en los institutos, en las

universidades, en las asociaciones, en los ayuntamientos, en los centros culturales... Y han participado también en los medios de comunicación, en libros de testimonio y en documentales divulgando la historia olvidada de las mujeres que estuvieron en el frente y en la retaguardia haciendo funcionar las escuelas, los talleres, los hospitales y los comedores populares. Su finalidad es que la historia real no se pierda y que los hechos que protagonizaron las mujeres no queden enterrados en el silencio cruel del olvido.

Josefina fue una de las mujeres que se ha dedicado a hacer esta labor, hablando con los jóvenes como vosotros para explicar lo que poca gente se ha atrevido a hacer. Ella da su testimonio como su experiencia personal para que pueda servir de algo el malestar que ha tenido que vivir durante su vida.



¿Conocíais su labor?

¿Conocéis algún colectivo que se dedique a hacer labores similares?

¿Conocéis que dice la [Ley de la memoria histórica]?



A raíz del documental [Amnesia] Josefina conoció a Milanka. Una mujer de origen bosnio que vivió la [Guerra de los Balcanes] que la obligó a escoger entre quedarse y luchar o marcharse al exilio.

¿Habéis pensado qué haríais vosotros?



Anna Miñarro y la Teresa Morandi son dos psicoanalistas que nos han ayudado mucho en el proyecto porque nos han hecho comprender las verdaderas secuelas que el silencio de una experiencia traumática puede provocar en las personas.

- En el caso de Josefina, ella dice: “sé que si una siente dolor, se tiene que expresar, pero callar me ha hecho mucho más daño que lo que he sufrido”. ¿Podéis comentar la frase?
- También dice: “Mi pasado me acompañará siempre”. ¿Cómo crees que se vive un pasado en conflicto? ¿Cuál es el proceso para convertir el dolor en recuerdo?



- En el caso de la Milanka. Ella no ha hablado de su vivencia y no sabe si verdaderamente lo quiere hacer. La necesidad de hacerlo, y el miedo a su vez, se juntan y le impiden la palabra.
- ¿Crees que sería bueno que ella hablara? ¿Cómo crees que debería ser este proceso?

Ellas me pasaron unos textos sobre el [trauma psíquico y la transmisión] que me hicieron pensar en muchas cosas.... Por ejemplo, en mi abuelo.

Comentaban como a anécdota que antes la gente mayor si vivía una experiencia traumática podía –a través del silencio- “hacer ver” que no habían vivido una determinada experiencia, rehacían su vida y dejaban su vivencia en el cajón de las cosas que no se quieren remover.

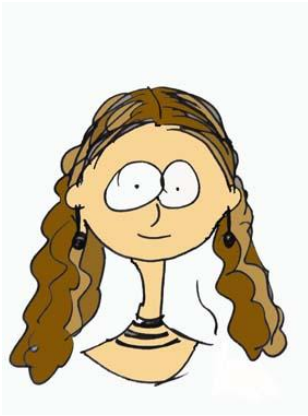
Actualmente les sería mucho más difícil porque la TV y los medios de comunicación hacen que todo aquello que pasa en el mundo nos llegue en forma de imágenes, y a la vez, todo el mundo está al corriente de lo que está pasando a tiempo real. Internet ha hecho mucho en este sentido...

Os recomiendo que consultéis la web de Reporteros sin fronteras: <http://www.rsf-es.org/>

Anna y Teresa afirman que la guerra, la [postguerra], la [dictadura] y la [transición democrática] son hechos históricos, pero todo aquello que se escribe en el terreno individual pertenece a la [Memoria].



¿Por qué se habla entonces de [Memoria individual] y [Memoria colectiva]?



¡Hola! Me llamo Laia. Trabajo con un grupo de jóvenes actores y actrices en una obra de teatro a través de la cual hemos podido revivir las escenas de una guerra que nosotros/as no hemos vivido directamente: [*Las 13 rosas*].

Hace ya un tiempo que creamos el **Proyecto Llavors** [semillas en Castellano] y que nos planteamos hacer un tipo de teatro que nos permitiera acercarnos a conflictos reales.

Entre las propuestas que hicimos había:

[*El conflicto entre Israel y Palestina*]

[*Etiopía y la región de los grandes lagos*]

[*La guerra de los Balcanes*]

...pero finalmente nos decidimos por la Guerra civil española por la proximidad y también porque queríamos conocer más y mejor lo que pasó.

Preparamos los personajes, leímos sobre ellos, recreamos las escenas de despedida, los abrazos.... y observamos nuestras emociones...



¿Qué sabéis vosotros/as?

¿Seríais capaces de explicar lo que pasó?

¿Qué sentirían?

Observad este cuadro a ver si os suena y qué os sugiere...



Las artes son una buena forma de entrar en contacto con las emociones que se pueden llegar a sentir en un contexto de conflicto.

[Guernica] es el nombre del famoso cuadro de Pablo Picasso, que tiene como motivo el bombardeo de Guernica. El Gobierno de la República Española encargó a Picasso un cuadro que decorara el Pabellón Español durante la Exposición Universal de 1937 en París, oficialmente llamada la *Exposición Internacional de las Artes y las Técnicas en la vida moderna*.

Picasso realizó un cuadro cubista expresando su visión del bombardeo y lo llamó *Guernica*. Pasó a ser una fundamental para entender la historia del arte.

El *Guernica* de Picasso muestra personas, animales y edificios destrozados por la violencia y el caos generados por las bombas.



Fusilamientos del 3 de mayo de Goya

Otra obra importante que consigue transmitir horror es “Los fusilamientos del 3 de mayo”. La intención de Goya al elaborarlo era plasmar la lucha del pueblo español contra la dominación francesa en el marco del Levantamiento del dos de mayo, al inicio de la Guerra de la Independencia Española.



La **Balsa de la Medusa** que Théodore Géricault entre 1818 y 1819 representa un momento de las consecuencias del naufragio de la fragata de la marina francesa Méduse, que encalló frente a la costa de Mauritania el 5 de julio de 1816.

Por lo menos 147 personas quedaron a la deriva en una balsa construida apresuradamente, y todas ellas excepto 15 murieron durante los 13 días que tardaron en ser rescatadas, y las que sobrevivieron soportaron el hambre, la deshidratación, el canibalismo y la locura. El evento llegó

a ser un escándalo internacional, en parte porque sus causas fueron atribuidas a la incompetencia del capitán francés actuando bajo la autoridad de la reciente y restaurada Monarquía francesa.

Así pues, observar una obra de arte puede generarnos muchas y diversas [emociones] que se suman al grado de conocimiento y de sensibilidad que sea inherente a nosotros/as mismos/as.



Fuente: **Psicopedagogía de las emociones** de Rafael Bisquerra Alzina.



Imaginaos el caso de una persona que ha vivido una guerra y una vez impuesta la dictadura tuvo que permanecer en silencio. **¿Cómo pensáis que se siente?**

¿Y, sabéis cuántas guerras están sucediendo en estos momentos en todo el mundo?

Según los expertos, una persona que ha vivido una experiencia traumática relacionada con la guerra puede optar por hacer dos cosas:

- a) Hablar, transmitir, contar...
- b) Callar

Como visteis en el documental **Amnesia**, Josefina y Milanka reaccionaron de maneras muy distintas, pero **¿veis algún punto en común?**

¿Por qué creéis que se calla cuando se ha vivido una guerra?

¿Os parece fácil o difícil callar?

Algunos de los jóvenes del **Proyecto Llavors** opinan sobre este tema. **¿Con quién estáis más de acuerdo? ¿Os habéis quedado con alguna frase en especial?**

La música también es un manantial de emociones. Los himnos crean identidad y favorecen la cohesión y el sentimiento de pertenencia a un grupo.

Muchas de las personas que tuvieron que exiliarse cantaban canciones para evocar sus recuerdos.

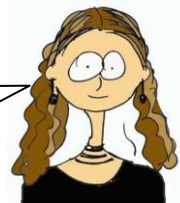
No os podéis perder **Corrandes d'exili x Sílvia Perez Cruz** (en catalán):

http://www.youtube.com/watch?v=N4Bbx1_4Dgc

Una nit de lluna plena
tramuntàrem la Carena,
lentament, sense dir res...
Si la lluna feia el ple
també el féu la nostra plena.
L'estimada m'acompanya
de pell bruna i aire greu
(com una Mare de Déu
que han trobat a la muntanya).
Perquè ens perdoni la guerra,
que l'ensagna, que l'esguerra.
Abans de passar la ratlla,
m'ajec i beso la terra
i l'acarona amb l'espatlla.
A Catalunya deixí
el dia de ma partida
mitja vida condormida;
l'altra meitat vingué amb mi

per no deixar-me sense vida.
Avui en terres de França
i demà més lluny potser,
no em moriré d'enyorança
ans d'enyorança viuré.
En ma terra del Vallès
tres turons fan una serra,
quatre pins un bosc espès,
cinc quarteres massa terra.
«Com el Vallés no hi ha res.»
Que els pins ceneixin la Cala,
l'ermita dalt del pujol;
i a la plana un tenderol
que batega com una ala.
Una esperança desfeta,
una recança infinita,
i una pàtria tan petita
que la somio completa

Nosotros elegimos el teatro como una forma de aproximarnos a este periodo de nuestra historia. En concreto elegimos **Las 13 rosas**.



Literatura

Aunque ya en 1985 el suceso fue investigado por el periodista Jacobo García, fue el escritor Jesús Ferrero quien al novelarlo en su libro *Las trece rosas* (Siruela, 2003, ISBN 84-7844-676-1) volvió a despertar el interés en su memoria. Un año después, en 2004, los realizadores Verónica Vigil y José María Almela dirigieron un documental sobre los sucesos, *Que mi nombre no se borre de la historia*, cuyo título es la última frase de una de las condenadas en una carta dirigida a sus familiares. En ese mismo año apareció el libro «*Trece Rosas Rojas*» (no ficción), del periodista Carlos Fonseca (Temas de Hoy, 2004, ISBN 84-8460-361-X), en el que se documentan los sucesos relativos a los intentos de reorganización de las JSU y la captura, encarcelamiento y ejecución de las Trece Rosas. Durante 2006, la periodista y escritora Ángeles López, publicó «*Martina, la rosa número trece*» (ISBN 84-322-9672-4), centrada en la historia de Martina Barroso, una de las "rosas", y a medio camino entre la novela y el rigor histórico.

En enero de 2004 Julián Fernández del Pozo escribió el poema titulado *Homenaje a las Trece Rosas* en su honor.¹

Espectáculos

En 2005 la compañía de danza Arrieritos crea un espectáculo homenaje a esas mujeres. En 2007 el espectáculo llamado "13 Rosas" es galardonado con dos Premios Max de las Artes Escénicas, Mejor coreografía y Mejor Espectáculo de Danza.

Filmografía

En 2004, Verónica Vigil y José María Almela produjeron y dirigieron el largometraje documental titulado "Que mi nombre no se borre de la historia" donde se analizan y narran los sucesos de las trece rosas contados en primera persona por sus compañeras de militancia. En 2006, Emilio Martínez Lázaro comenzó el rodaje de una película basada en el libro de Carlos López Fonseca protagonizada por Pilar López de Ayala, Verónica Sánchez y Nadia de Santiago, Trece Rosas.² Su estreno tuvo lugar el 19 de octubre de 2007. Fue preseleccionada por la Academia del Cine española como posible candidata a los premios Oscar de Hollywood, sin conseguir ser finalmente la elegida para representar a España (fue El orfanato).

Poesía

El herido de Miguel Hernández (Orihuela, 1910)

Por los campos luchados se extienden los heridos.

Y de aquella extensión de cuerpos luchadores salta un trigal de chorros calientes, extendidos en rancos surtidores.

La sangre llueve siempre boca arriba, hacia el cielo.
Y las heridas sueñan, igual que caracolas,
cuando hay en las heridas celeridad de vuelo,
esencia de las olas

La sangre huele a mar, sabe a mar y a bodega.
La bodega del mar, del vino bravo, estalla
allí donde el herido palpitante se anega,
y florece y se halla.

Herido estoy, miradme: necesito más vidas.
La que contengo es poca para el gran cometido
de sangre que quisiera perder por las heridas.
Decid quién no fue herido.

Mi vida es una herida de juventud dichosa.

¡Ay de quien no está herido, de quien jamás se siente herido por la vida, ni en la vida reposa herido alegremente!

Si hasta a los hospitales se va con alegría,
se convierten en huertos de heridas entreabiertas,
de adelfos florecidos ante la cirugía de ensangrentadas puertas.

Para la libertad sangro, lucho, pervivo.
Para la libertad, mis ojos y mis manos,
como un árbol carnal, generoso y cautivo,
doy a los cirujanos.

Para la libertad siento más corazones que arenas en mi pecho: dan espumas mis venas,
y entro en los hospitales, y entro en los algodones
como en las azucenas.

Para la libertad me desprendo a balazos de los que han revolcado su estatua por el lodo.

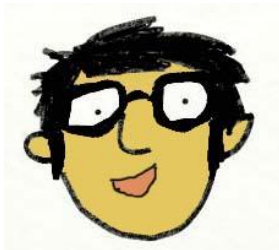
Y me desprendo a golpes de mis pies, de
mis brazos,
de mi casa, de todo.

Porque donde unas cuencas vacías
amanezcan,
ella pondrá dos piedras de futura
mirada,
y hará que nuevos brazos y nuevas

piernas crezcan
en la carne talada.

Reñoñarán aladas de savia sin otoño
reliquias de mi cuerpo que pierdo en
cada herida.
Porque soy como el árbol talado, que
reñoño:
porque aún tengo la vida.

Esperamos que os haya gustado saber un poquito más...



¡Mucha suerte!

